



توصيف المقرر الدراسي

(الدراسات العليا)

اسم المقرر: المناهج النقدية الحديثة
رمز المقرر: ARLC6007
البرنامج: ماجستير الأدب والنقد والبلاغة
القسم العلمي: الأدب والنقد والبلاغة
الكلية: اللغة العربية وآدابها
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: 2025/4/10م



جدول المحتويات

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي.....	3
ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها.....	4
ج. موضوعات المقرر.....	6
د. أنشطة تقييم الطلبة.....	6
هـ. مصادر التعلم والمرافق.....	7
و. تقويم جودة المقرر.....	9
ز. اعتماد التوصيف.....	9



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

1. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: (ثلاث ساعات)

2. نوع المقرر

أ- ☐ متطلب جامعة ☐ متطلب كلية ☒ متطلب تخصص ☐ متطلب مسار
ب- ☒ إجباري ☐ اختياري

3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الأولى - المستوى الثاني)

4. الوصف العام للمقرر

التعرف على المناهج النقدية الحديثة بنوعها السياقي والنسقي، وأهم الأعلام في كل منهج واستنتاج إيجابيات وسلبيات استيراد المناهج الغربية وتطبيقها على النصوص العربية. ☐ - المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) ☐

5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

7. الهدف الرئيس للمقرر

يهدف المقرر لتوعية الطالب بالمناهج السياقية والفرق بينها وبين المناهج النسقية مع التعرف على ظروف نشأة المناهج وأهم الأعلام في كل منهج والمفاهيم والمصطلحات التي ارتبطت به كما يهدف المقرر إلى معرفة إيجابيات وسلبيات كل منهج تنظيراً وتطبيقاً.

2. نمط التعليم:

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم اعتيادي	3	100%
2	التعليم الإلكتروني		
3	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		

3. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	45	%100
2	معمل أو إستوديو		
3	ميداني		
4	دروس إضافية		
5	أخرى (تذكر)		
	الإجمالي	45	%100

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم أن يكون الطالب قادراً على أن :			
1.1	يُعرّف المفاهيم والمصطلحات المرتبطة بالمناهج	ع1	المحاضرة المناقشة والحوار التعلم النشط	-الاختبارات القصيرة -الاختبارات التحريرية
1.2	يحدد الأعلام والشخصيات النقدية	ع3	البحوث الفردية والجماعية. المحاضرة الكتاب النظري	-الملاحظة -الاختبارات التحريرية
1.3	يصف إيجابيات وسلبيات تطبيق المناهج	ع2	الحوار والمناقشة المحاضرة التعلم النشط	-إعداد التقارير -الاختبارات التحريرية
2.0	المهارات أن يكون الطالب قادراً على أن :			

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.1	يفسر اختلافات المناهج وتطورها .	م1	التفكير الناقد التعلم الذاتي حل المشكلات	-تقويم الطالب -الاختبارات -التحريرية
2.2	يناقش اختلافات المناهج في إجراءاتها وتطبيقاتها.	م3	حل المشكلات الصف المقلوب التعلم الإلكتروني التفكير الناقد	-إعداد الأبحاث -الاختبارات -التحريرية
2.3	يستنتج إيجابيات وسلبيات تطبيق المناهج على النص العربي :	م3	حل المشكلات الصف المقلوب التعلم الإلكتروني التفكير الناقد	-العروض الإلكترونية -الاختبارات -التحريرية
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية أن يكون الطالب قادراً على أن			
3.1	يعبر عن رأيه ويحترم الاختلافات الفكرية.	ق1	التعلم التعاوني التفكير الإبداعي المناقشة والحوار	-الملاحظة والتقويم سلالم الروبريك
3.2	يدير الحوار ويعمل ضمن الفريق الواحد.	ق1	التعلم التعاوني التفكير الإبداعي المناقشة والحوار	-تقييم الأقران سلالم الروبريك
3.3	يتحمل المسؤولية، ويشارك بالأنشطة الصفية التخصصية.	ق3	التعلم التعاوني التفكير الإبداعي التعلم بالاكشاف	-الأنشطة المنهجية سلالم الروبريك

ج. موضوعات المقرر:

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1.	الفرق بين المناهج السياقية والمناهج النصية	3
2.	المنهج التاريخي والاجتماعي	3
3.	المنهج النفسي أسسه ومظاهره النقدية	3
4.	المنهج الأسطوري و أبعاده النقدية	3
5.	المنهج الشكلي الروسي	3
6.	جاكسون والقيمة المهيمنة (اختيار نص لتحليل القيمة المهيمنة)	3
7.	دي سوسير والعلامة اللغوية (اختيار نص لتطبيق بنيوية دي سوسير)	3
8.	البنوية الشعرية عند تودروف والأدب العجائي (اختيار نص عجائي)	3
9.	الأسلوبية والتركيز على الأسلوبية التعبيرية (اختيار نص لتطبيق الأسلوبية التعبيرية)	3
10.	التفكيكية: أصولها الفلسفية ومصطلحاتها وتطبيقاتها على الخطابات	3
11.	النص والسميائيات الأدبية: المفهوم (السمة الطبيعية، السمة المنطقية، السمة المعرفية) - سيمياء التواصل	3
12.	التأويلية الفلسفية (انجاردن - جادامير) - التأويلية السيميائية (أمبرتو إيكو)	3
13.	التناص عند النقاد العرب المعاصرين والغربيين.	3
14.	جمالية التلقي ومفاهيم القراءة عند إيزر/ أفق الانتظار والمسافة الجمالية عند ياوس	3
15.	اتجاهات ومناهج أخرى: النقد الثقافي - النقد النسوي	3
المجموع		45

د. أنشطة تقييم الطلبة:

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	المناقشة والحوار- أوراق عمل- كتابة تقرير- اختبارات قصيرة- عروض تقديمية	طوال الفصل	40
2	الاختبار النصفى	7	20
3	الاختبار النهائى	الأخير	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

1. مناهج النقد الأدبي الحديث - رؤية إسلامية ، د. وليد قصاب، 2007م
2. مناهج النقد الأدبي الحديث ، ابراهيم السعافين وزملاؤه ، جامعة القدس المفتوحة ، 2008م
3. مدخل الى مناهج النقد الأدبي المعاصر، سمير حجازي ، دارالتوفيق ، 2009م
4. مناهج النقد المعاصر، صلاح فضل ، دارالأندلس ، بيروت ، 2007م
1. مناهج النقد الأدبي الحديث - رؤية إسلامية ، د. وليد قصاب، 2007م
2. مناهج النقد الأدبي الحديث ، ابراهيم السعافين وزملاؤه ، جامعة القدس المفتوحة ، 2008م
3. مدخل الى مناهج النقد الأدبي المعاصر، سمير حجازي ، دارالتوفيق ، 2009م
4. مناهج النقد المعاصر، صلاح فضل ، دارالأندلس ، بيروت ، 2007م
5. مناهج النقد الأدبي، يوسف وغيليس ، جسور للنشر والتوزيع 2012
6. مناهج النقد الأدبي، نزار شاهين ، داراطلس ، 2011م
7. المذاهب النقدية ، ماهر حسن فهمي ، دارقطري بن الفجاءة ، 1983م
1. الفكر النقدي الأدبي المعاصر مناهج ونظريات ومواقف / حميد لحداني ط3-2014م -فاس، المغرب.

المرجع الرئيس للمقرر

1. مناهج البحث الأدبي دراسة تحليلية تطبيقية ، سعد ظالم ، مكتبة نهضة الشرق القاهرة، 1966م
2. الأدب من الداخل جورج طرابيشي، دارالطليلة بيروت ، 2008م
3. عقدة اوديب في الرواية العربية ، جورج طرابيشي ، دارالطليلة بيروت ، 2008م
4. الأسس الجمالية في النقد العربي ، عرض وتفسير ومقارنة : عز الدين إسماعيل ، دارالثقافة، القاهرة، 1974
5. النقد العربي الحديث / أصوله ، قضايه ، مناهجه / د / محمد زغلول سلام 1985م

المراجع المساندة

6. الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي : د. عبد القادر فيدوح ، دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، 1989م.
7. التحليل النفسي والأدب : تأليف جان بيلمان نويل ، ترجمة حسن المودن ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة ، 1997م .
8. التحليل النفسي والثقافة: د. كارل أبراهام ، ترجمة وجيه أسعد ، منشورات وزارة الثقافة السورية ، دمشق ، 1998م .
9. التفسير النفسي للأدب: د. عز الدين إسماعيل ، مكتبة غريب ، القاهرة ، ط 4 ، 1987م .
10. المدخل إلى نظرية النقد النفسي (سيكولوجية الصورة الشعرية في نقد العقاد - نموذجاً)، زين الدين المختاري ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 1998م .
11. النقد الأدبي ومدارسه الحديثة ، ستانلي هايمن ، ترجمة د. إحسان عباس ، ود. محمد يوسف نجم ، دار الثقافة بيروت ،
12. تاريخ الأسطورة، تر: وجيه قانصو، بيروت. لبنان، الدار العربية للعلوم ناشرون، 2008، ط1
13. موجز تاريخ الأسطورة، تر: أسامة إسبر، سورية. بدايات للطباعة والنشر، ط1 م 1980،، 2 ط. 2007،
14. -اختلاق الميثولوجيا، ديتيان. مارسيل، تر: مصباح الصمد، لبنان، المنظمة العربية للترجمة، ط1، 2008.
15. الأسطورة والمعنى، ليفي شتراوس تر: شاكر عبد الحميد، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة،
16. ما وراء النص، دراسات في النقد المعرفي المعاصر، د. محمد سالم سعد الله ، جدار للكتاب العالمي، 2007م
17. في الأدب والكتابة والنقد، رولان بارت، ترجمة د. عبد الرحمن بوعلي
18. النظرية الشكلانية في الأدب والفن، جميل حمداوين 2020
19. البنيوية اللغوية عند فرديناند دي سوسير، يزة عبد الرحمن، مجلة كلية الآداب العدد 14 عام 2019م
20. جدلية الخفاء والتجلي، كمال أوديب ، فضاءات للنشر والتوزيع، 2018م

21. المبدأ الحوارى عند ميخائيل باختين، تزفيتان تودروف رؤية للنشر والتوزيع، 2012

22. الأنظمة السيميائية، د. هيثم سرحان، دار الكتاب الجديد، 2008م

23. نقد النقد، د. عبد الحكيم الشندوي، أفريقيا الشرق، 2016م

المصادر الإلكترونية

- المكتبة الرقمية السعودية بمكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز
- مكتبة الوراق

أخرى

2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات الدراسية_ مكتبة الكلية
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة العادية_ السبورة الذكية_ جهاز العرض_ أجهزة الحاسب_ الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية_ شبكة الجامعة- البرمجيات المتوفرة في مكتبة الجامعة_ خدمات وموقع الجامعة الإلكتروني.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلاب والطالبات	غير مباشر
فاعلية طرق تقييم الطلاب	المراجع النظير	غير مباشر
مصادر التعلم	الطلاب والطالبات	غير مباشر
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	أعضاء هيئة التدريس	مباشر
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة0
رقم الجلسة	14



2025/4/15م

تاريخ الجلسة

